

ULTIMISSIMA EDIZIONE

ULTIMISSIMA EDIZIONE

Anno 100 - Numero 53

Sabato 2 - Domenica 3 Marzo 1968

Linea 60 (quadruplica in abbonamento postale)  
Albania, Italia (cassa 2/1360): anno L. 15.000,  
semestre 8.100, trimestre 4.200 - Estero: anno  
L. 25.700, semestre 12.150, trimestre 6.750  
REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-  
GRAFIA: 10105 TORINO, VIA ROMA 80.  
Centralino telefonico aut. 57.76 - Telex 21.121

# STAMPA SERA

Inserzioni: PUBBLICITÀ STAMPA S.p.A.  
10100 Torino, via Roma 80, tel. 57.76 (15 linee)  
30122 Milano, via Borgogna 2, telefono 730.121  
00198 Roma, via N. Spinelli 2, tel. 656-477  
10131 Genova, via 12 ottobre 186, tel. 503-632  
Il giornale si stampa in ogni caso il  
divieto di ritirare qualsiasi inserzione

## Violenti scontri fra gli studenti stamane a Milano davanti all'Ateneo

Occupanti e universitari contrari all'occupazione si sono azzuffati nei locali della facoltà di Giurisprudenza - Un ferito - A Roma un'altra imponente manifestazione di migliaia di giovani per le strade del centro - I professori occupano la facoltà di Lettere

Dal corrispondente di Stampa Sera

Milano, sabato sera.  
La situazione è tornata calda all'Università di Stato di Milano, dove stamane sono scoppiati violenti scontri fra gli studenti di legge, che considerano «libera» la loro facoltà ed intendono quindi entrarvi liberamente e gli occupanti dell'Ateneo, decisi a contrastare l'accesso ai colleghi. I tafferugli sono cominciati alle 10: gli studenti di giurisprudenza avevano indetto per le 10.30 un'assemblea nella aula 208 ed i professori Ferdinando di Fazio (che aveva disposto per stamane una prova scritta di economia politica) e Libero Lenzi (che sta a...

### Architettura rioccupata questa notte a Venezia

VENEZIA, sabato sera.  
Gli studenti della facoltà di Architettura di Venezia hanno rioccupato l'istituto durante la notte. Stamane gli studenti hanno emesso un comunicato diffuso dall'Ateneo: «... nel quale spiegano i motivi della ripresa delle agitazioni. A giudizio degli studenti la protesta è ormai uscita dai confini delle rivendicazioni corporative e per assumere una problematica chiaramente politica di eversione delle strutture economiche e sarebbe giustificata dalla repressione sistematica e organizzata dal regime socialdemocratico. Per questo, precisa il comunicato, «alla sistematicità degli interventi polizieschi si contrappone la costruzione di un'organizzazione non più limitata all'ambito universitario, ma strettamente collegata a tutte le forze rivoluzionarie. Per queste ragioni le violente rappresaglie poliziesche a Roma trovano qui, come nelle altre sedi universitarie, la loro risposta».

**LAW (28 anni) colpito da artrite non giocherà più?**  
LONDRA, sabato sera.  
Denis Law, il celebre calciatore scozzese che giocò nel Torino, è da due giorni ricoverato nell'ospedale St. Joseph di Manchester, non in seguito a un incidente sui campi sportivi ma per un male che rischia di compromettere per sempre la sua carriera di atleta. Egli soffre di una forma di artrite alla gamba destra, esattamente alla giuntura del ginocchio e i medici non sanno dire per ora quanto durerà la sua degenza né se si potrà avere una guarigione completa.



Il celebre calciatore Denis Law che giocò nel Torino

## Il sanguinoso agguato stamane alle 7,45 Asti: riduce in fin di vita l'ex fidanzata e si costituisce

La giovane (una siciliana di venti anni) è stata raggiunta da un colpo di rivoltella al petto ed è moribonda - Qualche mese fa aveva lasciato lo spasimante (un siciliano venticinquenne) per sposare un altro uomo: il matrimonio era fissato per il prossimo aprile



La ragazza, l'ex fidanzata, Maria Mendola: compie domani ventun anni

Asti, sabato sera.  
Questa mattina in pieno centro di Asti, un operaio ha tentato di uccidere una donna, sparandole un colpo di pistola. Il fatto è avvenuto alle 7,45 in via Cavour. L'uomo è il venticinquenne Giuseppe Brignone, nato ad Agrigento e residente ad Asti da 10 anni in via Grassi 2. La ragazza, rimasta gravemente ferita, è Maria Mendola, nata a Milena (provincia di Caltanissetta), che giusto domani compierà ventun anni. Stamane la giovane aveva lasciato la sua abitazione in via Grassi 1, un grosso edificio delle Case popolari, e si era incamminata a piedi verso l'ospedale chirurgico: da qualche tempo lavora come infermiere nel reparto chirurgico. Passando per il centro, veniva raggiunta in via Cavour dal Brignone, suo ex fidanzato. Si erano lasciati un mese addietro, ma l'uomo aveva continuato ad assediare la ragazza, invitando per riprendere la relazione, mentre la Mendola non ne voleva sapere, soprattutto perché nel frattempo aveva cominciato a frequentare un altro giovane. Pare anzi intendessero sposarsi entro pochi mesi.

La Mendola continuava a camminare per via Cavour, oltrepassando il passo; il Brignone dapprima cercava di trattenerla, poi tirava fuori dalla tasca del soprabito una pistola Beretta e faceva partire un colpo. Il proiettile entrava nell'embrione destro della ragazza, che piombava a terra. Molti passanti avevano assistito alla scena senza aver tempo di intervenire. Subito dopo il Brignone si dava alla fuga e scompariva. La ragazza veniva portata a tutta velocità all'ospedale civile da un automobilista di passaggio. Il medico di guardia constatava che le condizioni erano molto gravi: il proiettile aveva leso il fegato e la spina dorsale. Subito dopo l'esame è stata avviata in camera operatoria. Un intervento è in corso per tentare di salvarla. La polizia, appena avvertita del tentato omicidio, ha iniziato la caccia allo sparatore: senza piantonare la sua casa e quella di parenti, ma del Brignone non si trovava traccia. Poco dopo le otto, però, questi si presentava spontaneamente alla caserma dei carabinieri di via Zangrandi. Al piantone dicene semplicemente: «Ho sparato ad una ragazza».



Giuseppe Brignone, 25 anni

### I giornalisti impugnano la sentenza Si rifarà il processo «Espresso»-De Lorenzo

La vicenda, oltre ad avere un seguito in Corte d'Appello, interesserà anche la Procura che si propone di indagare sulla liceità del frequente ricorso al «segreto militare»

Roma, sabato sera.  
Il processo per la querela del generale De Lorenzo ai giornalisti de L'Espresso avrà un seguito in Corte d'Appello. Questa mattina l'avv. Ferruccio Luzzi ha impugnato la sentenza con la quale Eugenio Scalfari è stato condannato a 17 mesi di reclusione e Lino Jannuzzi a 16 mesi. Nel frattempo nessuno tutto l'episodio, in ogni sua particolare, nonché ad esaminare e discutere. La presentazione dell'appello non ha soltanto lo scopo immediato di evitare che diventando la sentenza definitiva i due giornalisti vengano arrestati; il proposito è soprattutto un altro: il sottoporre la decisione presa dal Tribunale ad un controllo.

**PASTIGLIE**  
**Leone**  
TORINO  
**CARAMELLE**  
le famose tavolette extra alla menta

Roma, sabato sera.  
Una nuova manifestazione di protesta contro l'occupazione dell'università da parte della polizia si è svolta stamane a Roma nella centralissima piazza del Popolo. Non vi sono stati incidenti. La polizia, mobilitata in forze, non ha dovuto compiere alcun intervento. La manifestazione ha avuto inizio poco dopo le 10 ed è terminata alle 11.30. Nonostante la pioggia che non ha smesso di cadere un attimo e la temperatura sfiorata i 1500 giovani sono affluiti nella piazza occupando, in breve, tutto l'arco di destra. Decine di giovani sostavano anche sulle rampe di Villa Borghese; taluni contro i paracaduti; altri, in piedi spesso in pericoloso equilibrio davanti agli atterraggi. Gli ultimi aggrappati cartelli insistenti al «potere studentesco».

Gli oratori che si sono alternati su un podio improvvisato sono stati 4: l'ultimo ha annunciato per questo pomeriggio, alle 17.30, una nuova manifestazione in piazza Cavour. Agli universitari si sono aggiunti continuamente giovani delle scuole medie e dei licei con i libri sotto braccio. In molte scuole di Roma lo studente, stamane, superano il cinquantesimo per cento. Poco dopo l'alba, piazza del Popolo è stata stretta d'assedio dalle forze dell'ordine. La questura ha vietato corti e i poliziotti sembrano decisi, questa volta, a far rispettare l'ordine pubblico. Imponente spiegamento di forze anche intorno e dentro

**PURTOR**  
le famose tavole extra alla menta

Guido Guidi







...serie a colori







## DONNE

Confidenziale

**Belle e disinvolute  
sotto la pioggia**

## Scelta dell'impermeabile prima degli acquazzoni

I mesi dell'anno in cui l'impermeabile si rivela di più cadono in autunno e in primavera. Durante la stagione invernale si è molto disposti a sopportare il tepore del cappotto con il capo da pioggia che mette freddo soltanto a guardarlo, a meno che si tratti di un impermeabile riscaldato dalla foderina in pelo sintetica o in pelliccia. Per la maggioranza delle donne è piuttosto difficile inserire nel bilancio familiare una doppia spesa per due diversi abbigliamento, così si rinvia l'acquisto dell'impermeabile al momento giusto. Tuttavia, a meno che non si voglia a tutti i costi seguire la moda, cioè accettandone i portafogli permeabili, i capricci stagionali, le preferenze vengono di solito rivolte ai modelli classici i quali sfidano egregiamente il tempo e sono soprattutto comodi e vaghi. Intramontabili sono gli impermeabili all'inglese, tipo «tombey», con il colletto a doppio uso realizzato in tertia-cotone, una composizione di tessuto idrorepellente e indistruttibile.

## Colori luminosi

Quest'anno, per stimolare il mondo femminile, i produttori di impermeabili hanno lanciato le tinte «solari», luminose, delicate e antipollutiva. Le reazioni del mercato a queste proposte sono state in parte positive. Tuttavia soltanto le giovanissime sembrano affascinare dalle tinte smaglianti, mentre le signore preferiscono ancora le tonalità classiche, cioè la gamma dei «solari», luminosi, delicati e antipollutiva. Le reazioni del mercato a queste proposte sono state in parte positive. Tuttavia soltanto le giovanissime sembrano affascinare dalle tinte smaglianti, mentre le signore preferiscono ancora le tonalità classiche, cioè la gamma dei «solari», luminosi, delicati e antipollutiva.



Colori audaci e smaglianti per le giovanissime

## La cappa «copritutto» novità di primavera

L'idea di riportare in voga la «mantellina» (o, per meglio dire, la «cappuccina») è nata in un'azienda sartoriale e si è velocemente trasferita nel settore degli impermeabili. Qui avrà indubbiamente successo per



La novità dell'anno: la mantella (la cappa) copritutto

### OGGI FESTEGGIAMO

S. Lucia (vuol dire «santa sul far del giorno»);  
S. Girolamo;  
S. Iole (significa «violenta»);  
Oggi, sabato 2 marzo, il Sole è sorto alle 6,38 e tramonta alle 17,4. La Luna si trova nel terzo giorno.

(A cura di Flora Gaidolfi, Elsa Rossetti e Lucrezia Ra)

### Il dolce della festa

## Crema di mascarpone

In una terrina sbattere due tuorli d'uovo con 50 gr. di zucchero-velo. Sempre rimestando (meglio col frullino) aggiungere 200 gr. di mascarpone e due cucchiaini di rhum. Aggiungere, rimestando, i bianchi dell'uovo montati a neve. Versare la crema ottenuta in ciotole, decorate con una ciliegia candita al centro e mettere in frigorifero. Tempo di preparazione: 30 minuti.

### Condannato a morte per l'assassinio d'un agente

CHICAGO, sabato sera. Il Tribunale di Chicago ha condannato ieri a morte sulla sedia elettrica l'ex giocatore di pallacanestro della Università statale dello Iowa, Joseph Hurst, 33 anni, per l'uccisione di un agente di polizia a Chicago. Hurst, che si autoproclamava ministro della religione islamica, uccise un poliziotto che lo aveva fermato mentre guidava un'automobile per infrazione alle norme del traffico; dopo l'omicidio, Hurst si barricò in un edificio da dove aprì il fuoco contro altri agenti, ferendone uno. Per questi altri reati è stato condannato anche a 30 anni di reclusione.

Parlando al giudice che lo ha condannato, Hurst si è autoproclamato a Gesù Cristo, che egli ha definito un «negro», che viene condannato alla crocifissione dal mondo dopo essere apparso davanti a Pontio Pilato.

«Io mi trovo di fronte a Pilato — egli ha detto al giudice — e come Pilato non trovò colpa in Cristo, così voi non trovate colpa in me. Ma voi dovete trovarmi colpevole. E' il sistema».

(Ansa-Upi)

### «Regolamento di conti»

## Ucciso a Chicago un bimbo di 5 anni

CHICAGO, sabato sera. Un bambino di 5 anni, Melvin Whitehead, è stato ucciso giovedì sera «per errore» da una banda giovanile nella cucina della sua casa mentre guardava la tv. Il bambino guardava la televisione insieme ad alcuni dei suoi 11 fratelli e sorelle quando un gruppo di giovanastri aprì il fuoco contro una finestra e una palla della banda probabilmente intendevano «pungere» uno dei fratelli di Melvin, che sino a poco tempo prima aveva fatto parte di quest'ultima, ma l'aveva poi abbandonato per passare ad un'altra banda. (Ansa-Upi)

Maureen, la moglie di Ringo

## Il batterista e la moglie fuggiti precipitosamente dall'India a Londra

# Come Ringo, gli altri Beatles stanno per lasciare il «santone»

«Il centro di meditazione è una specie di colonia estiva per adulti» - Il grave problema dei cibi piccanti - Dei quattro cantanti, solo Harrison resisterà forse fino al termine dei previsti tre mesi



Maureen, la moglie di Ringo

### «Nostro servizio particolare»

Londra, sabato sera.

Ringo Starr, uno dei quattro Beatles, ha abbandonato precipitosamente l'Accademia di meditazione trascendentale alle falde dell'Himalaya, dove si era segregato dieci giorni fa insieme ai suoi celebri compagni per apprendere dal santone indiano Maharishi Mahesh e i suoi quattro gradi della saggezza. Il corso doveva durare tre mesi: ieri, nessuno nemmeno aveva raggiunto il primo livello della sapienza. Ringo ha sentito di non poterne più ed ha confidato i suoi pensieri segreti alla giovane moglie, Maureen, che lo aveva accompagnato nella strana avventura indiana: poche ore dopo la coppia era in volo verso l'Inghilterra, col primo aereo partito da Nuova Delhi. A Londra, oggi, nemmeno i «press agents» del famoso complesso erano al corrente del ritorno di Ringo Starr. Tuttavia l'allegra e battuto batterista, di sesso felice nella sua casa di Westbridge, ha spiegato che sarebbe un poco esagerato parlare di fuga. Il termine esatto è forse «defezione».

«Certo — egli ha detto — una infamità di piccoli motivi che consigliavano un rientro anticipato dall'India: è il principio era, probabilmente, che sentivamo la mancanza dei nostri bambini. Ieri mattina alle 11, dopo la seconda ora di meditazione accademica, io e Maureen ci



Tra dei «Beatles» attorno al «santone». Da sinistra: Lennon, McCartney e Ringo

siamo resti conto che Maharishi, che siamo «calli del Maharishi», glielo abbiamo detto e ci hanno detto: «viva» in macchina — un'auto noleggiata — verso Nuova Delhi. Certo il santone non voleva che ce ne andassimo, e ci ha rivolto una infinità di domande, chiedendo se non ci trovavamo bene alla sua scuola e così via, e infine suggerendo che ci prendessimo una breve vacanza per ricominciare poi il corso. Ma la verità è che Maureen ed io dovevamo assolutamente tornare a casa».

E' difficile stabilire se nelle considerazioni di Ringo vi fosse una punta di irritazione verso il maestro indiano o verso i compagni che avevano il ritiro comune nella singolare accademia: ma è indubbio che dalle meditazioni trascendentali egli non ha ricavato sollievo. «Non che ci fosse imposta una vita dura — prosegue — però la scuola del Maharishi è una specie di campeggio e coltiva tutto per adulti. E' lusingosa: ci avevano raccomandato di portare coperte e altri oggetti da campeggio, ma non ne abbiamo avuto alcun bisogno. Vivevamo in piccoli chalets, e in mattina, ma non molto presto, suonava la campana della sveglia. Poi c'era la colazione. Tutti insieme, una brezza passeggiata, e avanti con le meditazioni e i bagni nel Gange fino all'ora di pranzo».

I menù vegetariani del Maharishi debbono avere indotto il Beale e la moglie a qualche riflessione tra comprese nel programma per ascendere in cinque tempi alla sapienza ed alla verità.

Maureen ed io — ha spie-

gato Ringo — abbiamo avuto un po' particolari in fatto di cibi e non ci piacevano i piatti preparati in generale. Così al terzo giorno abbiamo ottenuto dal santone l'eliminazione delle salse più tipiche. Debo dire che egli ha fatto del suo meglio per metterci a nostro agio. L'accademia, in effetti, appare molto confortevole: per

arrivarci si attraversano paesaggi molto particolari. E' un po' particolare il fatto di non poter mangiare i cibi che non ci piacevano. Così al terzo giorno abbiamo ottenuto dal santone l'eliminazione delle salse più tipiche. Debo dire che egli ha fatto del suo meglio per metterci a nostro agio. L'accademia, in effetti, appare molto confortevole: per

## Singolare iniziativa in una prigione svedese

# In «celle dell'amore», due giorni di vacanza per carcerati e mogli

Inaugurate stamane - Sono camere fornite di tutti i comforts di un moderno albergo - Nessuno potrà disturbare i reclusi durante il loro soggiorno - Consentita la breve vita in comune anche ai fidanzati

### Dal nostro corrispondente

Stoccolma, sabato sera.

Il direttore generale dei penitenziari svedesi, Lindholm, inaugura oggi un carcere unico al mondo: i reclusi, infatti, potranno ricevere liberamente la moglie o la fidanzata e trascorrere insieme con loro, in un appartamento servito, quarantadue ore in completa intimità, senza che nessun estraneo possa disturbarli. La singolare casa di pena disporrà pertanto di «celle dell'amore»: si tratta di un esperimento inteso a ridurre al minimo la sfiducia nella vita e che, si andrà bene, verrà esteso a tutti i carceri. Le «celle dell'amore» si trovano in una graziosa costruzione, eretta appositamente nei pressi del carcere di Ulrikstorp, possono situarsi al confine meridionale della Lapponia.

I reclusi, che si trovano in

terni nel carcere per scontare pena detentiva sino a dieci anni, si trovano in un

loft di non poter ricevere visita frequentemente, in quanto nel paese non esistono alberghi: i congiunti, per lo più provenienti da Stoccolma, possono fermarsi in un collegio più di mezzo secolo se volevano perdere il treno che li riportava a casa. Nel programma di riduzione della mortalità dei carcerati, in atto in Svezia, è previsto che carcerati devono poter ricevere visite frequenti a trattenerli a colloquio con i congiunti, se lo vogliono, almeno mezza giornata alla settimana. Di qui è scaturita l'idea di costruire le «celle dell'amore».

I reclusi internati ad Ulrikstorp potranno da oggi rivolgere alla direzione del carcere una domanda per disporre della chiave di una delle celle: ottenuta, vi si trasferiranno per 48 ore e potranno ricevere chi vorranno, anche in fidanzata purché i due si siano scontrati gli anelli. Le celle sono arredate con molto gusto e dispongono di un ampio letto, un divano, un tavolo, due poltroncine, la radio e il televisore. Alle finestre vi sono le tendine e alle pareti sono appesi dipinti moderni. Alle «celle dell'amore» sono annessi un cucinino ed un locale con i servizi igienici.

I reclusi si trasferiranno

nell'appartamento loro assegnato un'ora prima dell'inizio del permesso di 48 ore e vestiranno abiti borghesi.

A visita iniziata, potranno chiudere la porta d'ingresso dell'interno e nessuno avrà diritto di disturbarli.

Nelle intenzioni della direzione dei penitenziari svedesi, i piccoli appartamenti sono da considerarsi alla stregua di un albergo per i carcerati: pertanto chi non vorrà farsi da mangiare da sotto potrà ordinare i pasti presso il carcere, che dista solo

duecento metri, e verrà servito in camera da un secondo cameriere.

L'esperimento viene attuato anche aumentando i rischi delle evasioni; ma si ha fiducia che i carcerati si comporteranno con lealtà.

Le prime visitatrici delle «celle dell'amore» sono state Ulrikstorp stamane; dopo la breve cerimonia dell'inaugurazione della costruzione, entreranno con i mariti ed i fidanzati nei locali loro assegnati.

(Ansa-Upi)

## LA SETTIMANA NELLE BORSE

# Mercato in ripresa nell'ultima riunione

Consistenti recuperi finali dopo alcune sedute ancora incerte - Indice, quasi invariato, a 69,13 - Corsi in ripresa nel reddito fisso

MILANO, sabato sera.

L'ottava in esame si è conclusa in tono abbastanza

sostenuto, dopo una serie di sedute alterne, a sfondo prevalentemente riflessivo. Complessivamente l'indice termi-

na a 69,13, senza apprezzabili variazioni rispetto al

69,02 del venerdì precedente.

I flussi del mese borsistico di febbraio, anche se di limitata entità, hanno lasciato qualche strascico, e cioè l'insolvenza di un agente di cambio a Torino ed alcune difficoltà in sede di

materiali pagamento dei

salari da parte di una compagnia di assicurazione a Milano. Si è trattato peraltro di incassi di portata modesta ed il mercato ne ha risentito solo psicologicamente, con alcuni momenti di malumore e di indecisione dei corsi.

Nonostante queste difficoltà, non è mancato qualche spunto al rialzo: in genere si è trattato ad interessamento di breve durata e

revoli ora ad un titolo ma all'altro, quasi sempre legati a voci di eventuali operazioni sul capitale o ad ipotesi sulla prossima campagna di

dividendi, ma che, comunque, dimostrano una certa alleanza

da parte della clientela. Ieri poi i soddisfacenti risultati per il 1967 annunciati dal consiglio di amministrazione della Pirelli sono stati accolti positivamente con un buon rialzo di Pirelli, Fiat e di numerosi altri valori.

Quest'anno la campagna dividendi è in ritardo e queste sono praticamente le prime importanti notizie di carattere societario e sono state, naturalmente, accolte con vivo interesse. Il consiglio della Pirelli ha proposto la distribuzione di un dividendo aumentato da 100 a 110 lire. Verrà inoltre convocata l'assemblea straordinaria per sottoporre la proposta di emissione di 24 miliardi di obbligazioni 4% convertibili in azioni. Le obbligazioni, offerte in opzione agli azionisti, potranno essere convertite in ragione di una azione per ogni due obbligazioni; la conversione darà luogo ad un aumento del capitale sociale per un importo massimo di 12 miliardi.

La cronaca giornaliera ha visto lunedì un indebolimento finale delle quotazioni dopo un inizio abbastanza po-

sitivo (-0,5%); martedì è continuata l'instabilità difensiva (-0,5%); mercoledì un vivace recupero della Viscoia e di alcuni altri valori sacrificati in precedenza influenzava positivamente tutto il listino (+0,5%); giovedì giornata contrastata (-0,5%); ieri giornata positiva con recuperi consistenti, oltreché per Pirelli e Fiat, anche per Olivetti e per diversi finanziari (+0,7%).

Nella settimana numerosi valori si sono posti in evidenza, anche se poi spesso gli spunti sono rientrati; molto eccitante, ad esempio, è apparsa la «Gsa».

In ripresa, a fine settimana, la Centrale, il cui consiglio di amministrazione, riunitosi giovedì, ha annunciato la proposta di un dividendo invariato rispetto all'anno precedente. La società sta attuando un complesso programma di ristrutturazione degli investimenti. In buona luce inoltre Gila, Siet, Condotte e Mendadori.

Nei redditi fissi normale attività e corsi in leggera ripresa. Frazionisti e «lavoranti» si sono avuti anche per alcune serie di Buoni del Tesoro.

(Ansa-Upi)

## SE IL VOSTRO TV E' STANCO

PER I MOLTI ANNI DI FUNZIONAMENTO O E' PRIVO DEL 2° CANALE, QUESTO E' IL MOMENTO DI CAMBIARLO CON UN

**PHILIPS**  
5 VOLTE COLLAUDATO

VALUTIAMO  
almeno  
30.000 LIRE

## IL VOSTRO VECCHIO TV

COMPERANDO UNO DI QUESTI MODERNI APPARECCHI A MEMORIA AUTOMATICA SANREMO | TARANTO | CORTINA | AREZZO

L'OFFERTA VALE FINO AL 15-4-68

**TELERAPIDO DI BRUNI**  
C. NOVARA N. 102 TEL. 853.832  
RIPARAZIONI RAPIDE TV A DOMICILIO

SINO AL 15-4-68 VENDITA ANCHE A RATE

# REGNO VERDE

in edicola il 1° fascicolo a L.350

FRATELLI FABBRI EDITORI

## CASA del MOBILE

BORGARO TORINESE - Strada Lanzo, 40 - Telef. 499.500

a soli 3 km. da Torino

3000 MQ. DI ESPOSIZIONE APERTA ININTERROTTAMENTE

Interpellate GRATUITAMENTE il nostro esperto architetto per tutti i vostri problemi di arredamento in tempo utile

## L'ELETTRICA

CASA DEL LAMPADARIO

DANOITUTTO COSTA MENO

TORINO - PIAZZETTA MADONNA DEGLI ANGELI 2

TELEFONO: 553.81151/171















## La mostra aperta stamane al Museo dell'automobile Spettacolo per giovani guidatori le auto sportive esposte a Torino

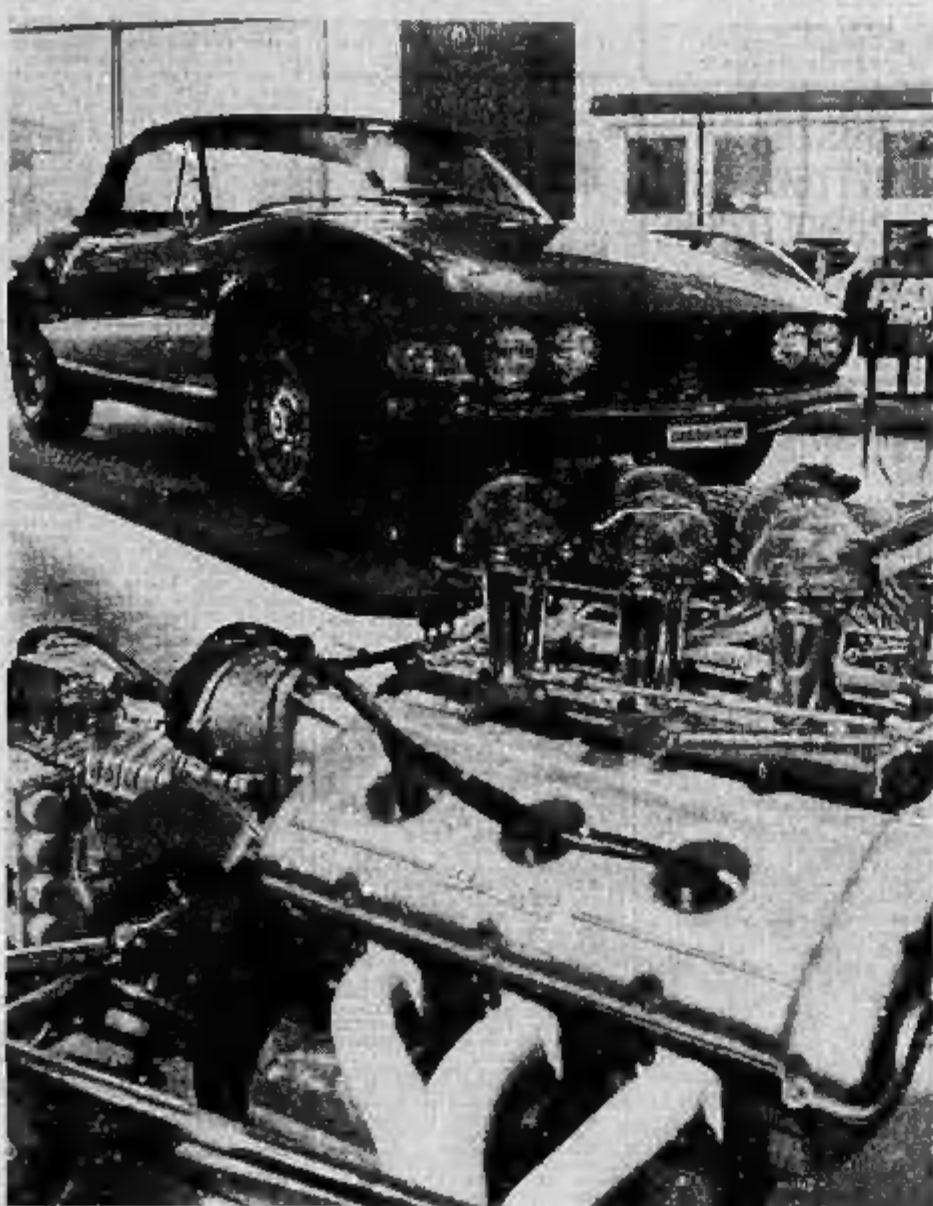
Sono una settantina di tutti i tipi, categorie e prezzi - Quattro bolidi da oltre 250 orari: monoposto Dino F2, Ferrari «Can-Am», Alfa 33 e Porsche 910 - Molti i modelli di serie derivati dalle vetture da competizione - La Fiat presente con lo spider e il coupé Dino - Il progetto Panther del corridore Umberto Maglioli - La rassegna rimarrà aperta sino al 10 marzo

Soprattutto per i giovani, per chi « sente » l'automobile nel suo più autentico significato dinamico, espresso dalla potenza del motore e dalla velocità che ne è conseguenza, pochi spettacoli sono più stimolanti della mostra delle vetture da competizione che oggi aperta a Torino nella sede — quanto mai pertinente — del Museo dell'Automobile di piazza Unità d'Italia.

La manifestazione è al suo terzo anno di vita, ed ha ormai raggiunto una sua maturità, una sua fisionomia precisa. Rassegna di quelle meraviglie di meccanica che sono le macchine sportive nell'accezione più completa del termine (monoposto di Formula, Prototipi) e anche delle vetture che in un certo senso possiamo considerare intermedie tra le prime e i modelli di serie. Nell'uno e nell'altro caso non è improponibile parlare di macchine da competizione, perché destinate, con molte differenze e semplici sfumature regolamentari, a gareggiare ogni domenica, dai grandi premi e prove internazionali per vetture sport-prototipo (che possono accedere soltanto i campioni del volante), alle gare in salita, dai confronti su pista ai rallies.

Al museo Carlo Biscaretti sono esposte una settantina di macchine, in un campionario completo di tipi, categorie e prezzi. C'è la monoposto Dino di Formula 2 e la Ferrari tipo « Can-Am » (12 cilindri, 4300 cmc, 475 CV, oltre 300 chilometri l'ora) con la quale Chris Amon ha partecipato l'anno scorso alle prove della Coppa Canada-America; c'è l'Alfa Romeo « 33 » (nella nuovissima versione che tanto bene si è comportata nella recente « 24 ore » di Daytona); c'è la Porsche Prototipo « 910 » di 2500 cmc e 260 CV, in grado di sfiorare i 300. Queste quattro vetture si possono considerare i « pezzi » più significativi dell'esposizione.

Poi troviamo i modelli che pur non essendo autenticamente da competizione ripetono la loro origine (ed entro certi limiti ricalcano le prestazioni) dei bolidi da corsa. Come lo spider e il coupé Fiat Dino, come la Maserati « 4000 », la Lamborghini « Miura », la Bizzarini « 550 », la De Tomaso « Pantera », lo spider Ferrari della « Selenissima ». In una cilindrata inferiore a queste troviamo un brillante gruppo di Abarth (tra cui la « Bartha » 1100 SP e la prototipo vettura da record con carrozzeria Pininfarina), la francese Alpine-Renault 1300 tipo Le Mans, ed ancora le Agli Lancia Fulvia « HF », la Alfa dell'Autodelta, la Mini-Copper, una Renault Gordini preparata dallo specialista Coureux, la Maserati GT. Tra le novità, la berlina « Grand Prix » su telaio Fiat 850 elaborata da Gianmario e carrozzata da Franco Lombardi, o la « Minimax » realizzata da Padoan con motore BMC-Cop per trasversale montato a tor-



La Fiat Dino spider esposta alla mostra. In primo piano il motore Dino Ferrari di Formula 2

na e carrozzeria in velcro-rama.

Nel settore delle piccole monoposto è un'autentica fioritura di tipi. Cominciando dalle minuscule vetture della Formula 800 (meccanica Fiat) costruite da abili artigiani (Siraghi, Bonetto, Cicci, Tardella, De Sapetia, Paglioli, Quarantieri, Marini, Oliva, Renzini, Scanzani, Sportissimo, Stylauto, Tanesini, Tecno) e che dimostrano la possibilità raggiunta da questa Formula in appena due anni di vita. Sono le monoposto dei giovani, di chi vuol fare esperienza per diventare pilota, e anche di chi vuol di-vertersi in pista senza eccessivi pericoli (raggiungono velocità dell'ordine di 150-170 chilometri l'ora).

Poi le più impegnative Formula 3 di De Sanctis, Tecno, Walter e Stylauto, i Prototipi 1000 e 2000 del torinese Osella, la Formula V Volkswagen, i motori dell'Autodelta, di De Tomaso, Lamborghini, e quelli preparati o trasformati di Gianmario, Italmoto, Lavazza, Scuderia Silber, Tadini.

Chiamano ancora il modello di vettura Prototipo a Panther, studiato da Bertone per un'interessante iniziativa della Scuderia Brescia Corse e patrocinata dal pilota Umberto Maglioli, e infine la miriade di accessori che vanno dai volanti alle ruote in lega leggera, dagli impianti di illuminazione e scarico agli strumenti di bordo, dai tetti « Jim Clark » alle scatole per trasformazioni meccaniche. Davvero un piccolo paradiso per gli appassionati.

La mostra delle vetture da competizione resterà aperta fino al 10 marzo.

Ferruccio Bernabè

Lunedì sera, al Madison Square Garden di New York

## Il match Benvenuti-Griffith minacciato dal «Potere Nero»

Alcuni gruppi estremisti sono decisi ad impedire con ogni mezzo la riunione - Non protestano contro il «match» di Benvenuti, ma contro quello che vedrà di fronte i pesi massimi Frazier e Mathis - Il vincitore verrà riconosciuto campione del mondo, al posto di Cassius Clay, privato del titolo perché si è rifiutato di rispondere alla chiamata alle armi



A due giorni dal «match» Griffith-Benvenuti, incontrati a New York, si sorridono (Telefoto - Stampi Seta)

Neppure i servizi particolari

New York, sabato sera. Nino Benvenuti ha praticamente concluso la preparazione in vista dell'incontro con Griffith, lunedì sera, sul ring del Madison Square Garden di New York. I due avversari si troveranno di fronte per la terza volta. Il primo match si svolse il 17 aprile dello scorso anno e vinse il pugile italiano, conquistando il titolo mondiale dei pesi medi: cinque mesi dopo, il 29 settembre, Griffith si prese la rivincita. Ora, dopo mol-

te polemiche e discussioni, siamo giunti alla vigilia del combattimento decisivo; e chi uscirà sconfitto non avrà più possibilità di rifarsi. Benvenuti è ancora nel ritiro di Grossinger e si rimarrà fino a lunedì mattina. Raggiungerà New York in automobile, giusto il tempo per le operazioni di peso. Oggi Nino sarà raggiunto dalla moglie, che ieri ha confermato il suo arrivo dall'Italia con un cablogramma. La presenza della signora Giuliana sarà a tranquillizzare completamente il pugile triestino, il

quale sembra aver superato la crisi familiare e sentimentale che il mese scorso l'aveva alquanto amareggiato. Nino, comunque, va ripetendo di essere in gran forma.

«Penso di essere pronto — ha dichiarato stamane — a sono convinto di essere in condizioni migliori, fisicamente e psicologicamente, di quanto non fossi alla vigilia del primo combattimento contro Griffith.

«Salvo qualche nuovo «trucco» imparato da Griffith — ha proiettato Benvenuti — penso di conoscere ormai benissimo il mio avversario e non ho difficoltà a rivelare che la mia tattica sarà di attaccare subito, in modo da non dargli tregua, così da anticiparlo in ogni occasione. Griffith ha detto che mi batterà per fuori combattimento, ma resta da vedere se gliene darò la possibilità. Quel che è certo è che tanto io quanto Emilio ce la metteremo tutta. Ray Robinson ha detto che sarà una serata di inferno. Beh, diciamo che sarà una serata incandescente.

Intanto, a Kismet Lake, anche Emilio Griffith ha utilizzato i suoi allenamenti. Il campione del mondo, in queste ultime ore di vigilia, ha cessato di rilasciare dichiarazioni. Nessuno lo può disturbare, ed a proteggere la sua «privacy» badano i suoi procuratori Gil Clancy e Howard Albert, conduttori del fedelissimo Syd Maylin che, in qualità di secondo, è con Griffith da oltre dodici anni. Gil Clancy ha tenuto a dichiarare che tutto va per il meglio, e che Griffith è tranquillo. «State certi — ha concluso — che lunedì sera Emilio darà spettacolo».

Con tutta probabilità lunedì avremo una serata davvero incandescente e non soltanto sul ring. Come è noto, oltre al match tra Benvenuti e Griffith, è in programma un altro incontro molto importante, quello fra i pesi massimi Mathis e Frazier, il vincitore sarà riconosciuto campione del mondo dalla Nysa, vale a dire l'associazione pugilistica che regala la sua influenza negli Stati di New York, del Massachusetts e dell'Illinois. Attualmente il titolo è considerato vacante perché il campione in carica, Cassius Clay, venne dichiarato decaduto quando rifiutò di presentarsi alla chiamata alle armi. Questa decisione ha suscitato reazioni violentissime da parte di numerosi gruppi d'azione del «Black Power» («Potere Nero»), che hanno deciso di impedire il combattimento tra Frazier e Mathis.

Lunedì sera la polizia di New York avrà il suo da fare per il «Black Power» che intende costituire dei picchetti davanti agli ingressi del Madison per impedire al pubblico di entrare. John Wilson, membro della «Unione anti-chiamata alle armi» ed esponente del «Potere Nero», ha annunciato che si metterà agli stessi davanti alla porta principale. «Vedremo — ha detto in una conferenza stampa — chi sarà capace di spostarsi per poter passare. Forse anche per questo molti dei biglietti per l'intera riunione di lunedì saranno ancora invenduti. Gli organizzatori, comunque, sono convinti che gli incassi supereranno i 600 mila dollari (circa 370 milioni di lire).

L'ex pugile Uboldi assolto dall'accusa di aver guidato l'auto in stato di ubriachezza

Milano, sabato sera. (g.m.) Il pretore ha assolto ieri con formula piena dall'accusa di aver guidato l'auto in stato di ubriachezza, l'ex pugile Gian Luigi Uboldi, di 40 anni, che ha avuto momenti di notorietà negli anni dal 1955 al 1960.

L'episodio risale al 23 marzo dello scorso anno, quando poco prima di mezzanotte in via Sallustiana un'auto guidata da Uboldi fu investita da un'auto in via Rapetti.

I danni non furono rilevanti, nessun ferito, tranne l'Uboldi che riportò una leggera escoriazione alla testa. Uno dei presenti accompagnò l'ex pugile in un vicino bar e gli fece bere un grappolino: naturalmente non era a conoscenza del fatto che l'Uboldi, in cura da un anno presso l'Istituto provinciale di Milano di alcolopatia non poteva sopportare l'alcol. Subito dopo infatti, l'ex pugile divenne pazzo e diede in escandescenze. Sporgendogli i vigili urbani, lo accompagnò all'ospedale, dove il medico di guardia gli riscontrò uno stato di ebullienza e venne dimesso.

Ora l'equilibrato è stato dichiarato il pretore lo ha assolto.

**PREPARARE IL PROPRIO BIENNE DI LAVORO PER IL 1966**  
QUALE COLLABORATORE  
PIÙ PREZIOSO DELLO ANNUARIO GENERALE ITALIANO  
**GUIDA MONACI 1968**  
CHE RIDUCE AD UNITÀ ORDINE E COORDINATA  
E METTE A VOSTRA DISPOSIZIONE LE MOLTEPLICI ATTIVITÀ ITALIANE  
Consultate l'indirizzo sul Vostro giornale sulla prossima Edizione dell'...

**GUIDA MONACI 1968**  
riveduta e ampliata  
90000 Roma Via V. Veneto 10 - Tel. 483.401 - 20455 Milano - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Napoli - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Bari - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Catania - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Firenze - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Genova - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Padova - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Roma - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Torino - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455 Venezia - Via V. Veneto 10 - Tel. 248.567 - 20455

**Riservato agli uomini dalla barba forte!**  
Oggi, in Farmacia, c'è DS 45: un dopobarba, scientificamente studiato, che disinfettando e lenisce la barba e favorisce la cicatrizzazione.  
I prodotti di Dermocor Scientifici sono prodotti seri a giusto prezzo.

La donna morta ad Olcenengo

## Ha voluto uccidersi o è caduta dal treno?

La polizia ferroviaria cerca di far luce sul misterioso fatto

VERCELLI, sabato sera. (W.N.) La settantacinquenne Giuseppina Canavari, abitante a Torino in via Salbertrand 23, è caduta dal treno oppure si è suicidata? E' quello che stanno cercando di appurare in queste ore i dirigenti della polizia ferroviaria di Vercelli. Il corpo orribilmente sfregiato della donna era stato rinvenuto, non molto distante dalla stazione di Olcenengo, lungo la Vercelli-Torino, ieri dopo le 15.30. La Canavari, viaggiava sul direttissimo Milano-Torino, sembrava tranquilla; così ha dichiarato la diciassettenne Liliana Stazzone, abitante a Santità, che si trovava nella stessa vettura e aveva avuto occasione di osservare la donna. Non sembrava meditare il suicidio.

Ad un certo momento non l'ha più vista; uno sportello del treno, ancora la corsa, era invece aperto: ciò allarmò la giovane. A Santità disse l'allarme. Vennero iniziate le ricerche e il corpo della donna fu ritrovato presso Olcenengo vicino alla stazione. La salma veniva ricomposta e successivamente trasportata all'obitorio del nostro comune. Nella borsa della Canavari, oltre alla carta d'identità, c'era un biglietto di andata Milano-Torino. Sono stati avvertiti i familiari, che sono giunti nella nostra città ieri notte. Essi poterono fornire elementi atti a risolvere l'interrogativo: suicidio o disgrazia?

Orrendo delitto scoperto dagli inquirenti a Gorizia

## Ottantenne uccisa per rapina da uno sconosciuto nell'alloggio

Ha atteso la facoltosa signora sulle scale, l'ha trascinato nell'appartamento e massacrata a coltellate - Il cadavere trovato in un armadio - Spariti gioielli e una pelliccia

Colpevole condannato

Gorizia, sabato sera. Un feroce delitto per rapina è stato commesso in un appartamento di via Manzoni 24. Una signora quasi ottantenne, Giuseppina D'Andrea Sturmi — di sei anni vedova di un funzionario della Camera di Commercio di Gorizia — che godeva fama di persona danzante, è stata uccisa a coltellate.

Alcuni castiglioni che non vedevano in compagnia da giovedì sera, allarmati dal fatto che dall'appartamento non veniva alcun cenno di vita, ieri a tarda ora decide-

vano di chiamare i vigili del fuoco.

Aperta la porta dell'alloggio, i pompieri, seguendo una traccia di sangue, trovarono in uno sgabuzzino il cadavere della sventurata. Le ferite mortali sono state vibrare all'impazzata con un accumulo coltellate alla regione toracica, all'altezza del cuore. Dall'appartamento a soqquadro, mancavano oltre ad un librone al portatore per un importo di 700 mila lire, molti gioielli e una pelliccia di persiano. L'assassina ha trascinato titoli per un importo di due milioni di lire.

La signora Sturmi era stata vista l'ultima volta giovedì sera, ospite di una famiglia che abita nello stesso stabile; aveva assistito ad uno spettacolo televisivo ed era tornata nel suo appartamento alle 23. A quell'ora la persona che l'avevano ospitata fino a poco prima sono state richiamate da un urlo che veniva dalle scale. All'arrivo, sono uscite dall'appartamento, hanno chiamato la signora Sturmi, ma essa non aveva risposto; in quel momento la luce sulle scale si è spenta. Convinti di essersi ingannati, pensando che potesse essere stato uno strillare di un bambino che abita nel medesimo edificio, gli inquirenti sono rientrati nel loro alloggio.

Per tutta la giornata di ieri nessuno aveva visto la donna ma fino a tarda ora i vicini di casa non si erano preoccupati, anche perché giovedì la Sturmi aveva detto che sarebbe stata assente da casa per tutta la giornata, doveva ritirare la pensione e sbarbare altre faccende.

L'assassino, così certamente al corrente delle abitudini della signora Sturmi — solita ad assistere a spettacoli televisivi presso altre famiglie dello stabile — l'aveva attesa sul pianerottolo (sono stati infatti trovati tre mucchi di sangue) e l'ha massacrata a colpi di coltello. La donna, forse minacciata con l'arma che doveva ucciderla, ha urlato, è stata trascinata nella sgabuzzino e pugnalata.

I. A.

## Premio ad un pilota di aviogetti supersonici

E' il comandante Piero Trevisan, collaudatore dei caccia «F-104 G. Starfighter»



Il comandante Piero Trevisan, brillante pilota della Fiat-Aviazione, ha ricevuto ieri un diploma di benemerenza in riconoscimento della lunga attività prestata nel collaudo degli aviogetti da caccia «F-104 Starfighter».

I. A.

Domattina alle sette parte la maratona sciistica svedese

## De Dorigo fra 8500 concorrenti alla più lunga corsa del mondo

Quasi cento chilometri; i migliori impiegano cinque ore - L'ex campione italiano non spera di vincere, ma soltanto di dimostrare che, dopo la tremenda avventura di tre anni fa, è ancora in grado di correre in sci

Dal nostro corrispondente

Stoccolma, sabato sera. Domani si corre la Vasaloppet, la maratona sciistica più lunga del mondo (circa 100 chilometri) che si svolge nella Dalsland, la più pittoresca delle regioni svedesi. Sono iscritti 8500 concorrenti, tra cui l'italiano De Dorigo: la partenza avverrà alle sette; i primi arrivi sono previsti per mezzogiorno.

Nella maggior parte dei concorrenti sono uomini conosciuti che si sono allenati per diversi mesi al solo scopo di terminare la gara e ottenere il diploma, che in Svezia rappresenta un grande titolo di onore sportivo. Un centinaio dei concorrenti è costituito invece dagli assai svedesi, finlandesi, norvegesi, sovietici e italiani.

I. A.

tem; dopo qualche centinaio di metri occorre passare una stazzatura che non permette il transito a più di duecento persone alla volta. Chi non riesce ad infilarsi nella stazzatura in tempo rischia di dover fare una vera e propria coda.

Superato questo punto, la Vasaloppet si snoda su un percorso molto vario, con continui saliti e discese; i tratti all'aperto si susseguono a quelli in mezzo ai boschi fitissimi, con notevoli variazioni dello stato della neve. Sul percorso sono sistemati alcuni posti di controllo e di rifornimento, ove vengono distribuite vivande sommitre.

La Vasaloppet è anche una grande festa popolare, che richiama almeno duecentomila persone da ogni parte della Svezia. Aerei sportivi atterrano a quelli in mezzo ai boschi fitissimi, con notevoli variazioni dello stato della neve. Sul percorso sono sistemati alcuni posti di controllo e di rifornimento, ove vengono distribuite vivande sommitre.

de di vetture e di autobus si addensano sulle strade; c'è poi chi arriva in treno e chi si reca a Mora o a Sälen dalle zone vicine addirittura in elicottero. Italiani, non a caso, non sono pochi: si accalcano soprattutto i parenti e gli amici dei partecipanti e alla sera di domenica chi è in grado di stare in piedi partecipa alla grande festa organizzata in onore dei concorrenti.

De Dorigo, giunto in Svezia nel pomeriggio alla testa di una cinquantina di concorrenti italiani, non avrà il compito facile, anche se a lui andranno le simpatie degli sportivi svedesi, lieti che l'azzurro, così duramente provato dalla sorte, effettui il grande rientro proprio in occasione della grande gara. L'ex azzurro ha dichiarato che non pensa di sfuggire primo al traguardo: per lui la Vasaloppet ha soprattutto un grande significato morale, per dimostrare a se stesso e

Walter Rosbach

Le ultime ore a Laveno del Carnevale ambrosiano

Laveno, sabato sera. (W.N.) Il Carnevale vive le sue ultime ore anche nelle zone del Lago Maggiore a ridosso del confine italiano. L'assassino, così certamente al corrente delle abitudini della signora Sturmi — solita ad assistere a spettacoli televisivi presso altre famiglie dello stabile — l'aveva attesa sul pianerottolo (sono stati infatti trovati tre mucchi di sangue) e l'ha massacrata a colpi di coltello. La donna, forse minacciata con l'arma che doveva ucciderla, ha urlato, è stata trascinata nella sgabuzzino e pugnalata.

I. A.



# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

DOPO IL TRIONFO ALL'ULTIMO FESTIVAL DI SANREMO

## Carlos ha sostituito Pelé nel cuore dei brasiliani

Nelle capanne dei contadini del Mato Grosso, nei tanti eleganti di Brasília, sulle barbe dei pescatori di Porto Alegre, c'è in bella mostra il suo ritratto. E' l'uomo più popolare del Brasile, il cantante e attore Carlos Roberto Carlos, il cui nome è stato scelto per il Festival di Sanremo in coppia con Sergio Endrigo. Ha sostituito Pelé nel cuore dei brasiliani e di tutti i sudamericani.

Al ritorno a casa ha trovato ad attenderlo una folla di tifosi deliranti, non meno di quanti aspettavano Pelé di ritorno dai campionati mondiali di calcio del '58. «Sorridi e cantaci» pubblica un'impressionante serie di fotografie: in decina di persone che si accalcano intorno all'aeroporto di São Paulo sembrano impazziti. Roberto Carlos è stretto da un'intera compagnia di poliziotti: sul suo volto c'è la paura di essere travolto dai «fans». Per scortarlo una folla di giovani si è riunita buona parte dei vigili motociclisti della popolazione: per due giorni e due notti è stato tenuto chiuso nel suo appartamento, fatto mezzo ad un vero e proprio assedio.

A Sanremo invece era passato quasi inosservato. Nemmeno i suoi capelli tagliati come una spazzatura degli anni '60, il suo fucile abbinamento (sempre in nero, sempre la cravatta) e i suoi vistosi anelli (ne portava anche quindici alla volta) erano riusciti ad attirare l'attenzione. Si era fatto valere per la sua voce, sua fuori dal paleoscuola non era nessuno.

In Brasile è un simbolo, il meno abbienti dicono: «Era un povero indio, toccato dalla sfortuna (Carlos ha avuto una gamba amputata in un incidente stradale), eppure è diventato famoso: chissà, forse un giorno toccherà ad un altro di noi». E comprano tutto ciò che lo riguarda: oltre ai dischi, sono stati lanciati sul mercato articoli di ogni genere con la sua immagine: dalle camicie al portafoglio, dalle lampadine ai tabacchi ai libri scolastici.

Forse dal Brasile, dopo la vittoria al Festival di Sanremo che lo ha trasformato in uomo popolare, è un uomo da decimila dollari (circa 5 milioni di lire) a serata. Se dovesse rispondere a tutte le richieste dovrebbe vivere mille anni. L'hanno chiamato anche in Australia. Carlos sorride timido, abbraccia la madre con la quale vive, e si preoccupa: «Non posso più uscire di casa, altrimenti mi strappano tutto di dosso. Mi conviene andare in "tournee"».

e. don.



Roberto Carlos attorniato al suo rientro in patria dalla folla dei «fans» brasiliani



Il cantante «indio» nella sua casa abbraccia la mamma (Foto: Sorrisi & Canzoni)

## Dove andiamo stasera



Sylvia Kosmina

### CINEMA

#### Drammatici

■ **AMARE PER VIVERE** (in prima al Metropoli): diretto da un giovane regista italiano, Sergio Gobbi, che lascia all'estero, questo film racconta, come si capisce dal titolo, una storia d'amore. Ma trattandosi anche di una storia di rivoli politici, non è un semplice amore. Il film è stato presentato a Parigi, il film è stato interpretato da Maria-France Boyer e Pierre Vanover. Il film è stato presentato a Parigi, il film è stato interpretato da Maria-France Boyer e Pierre Vanover.

■ **IL GIORNO DELLA CITTÀ** (ideale): giovane capitano dei carabinieri frugugliesi con intelligenza e bravura la mossa di farne cadere la truppa di un'organizzazione di periti giusti. Belle, coraggiose, spregiudicate film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

### PRIME VISIONI

#### «Su per la discesa»

### La Dennis maestra in un «campo minato»

SU PER LA DISCESA, di Robert Mulligan, con Sandy Dennis e Patrick Bedford. Americano a colori. Generale, drammatico. (Cinema).

Questa Sandy Dennis («Oscar» per il film di Virginia Woolf) si seguita ormai fra le attrici primarie, e se anche il nostro gusto, abituato anche per molto tempo, il film è la storia o meglio il ritratto di una giovane maestra della «Chelmsford High School», una scuola mista della periferia di New York.

Alla «grazia d'una scuola» è un campo minato, una polveriera. Dal preside al bidello tutto l'organico è impegnato a guardare le spalle da un turbinio di tentativi e di ostacoli. Gli ostacoli e disordini universitari rendono questo film particolarmente interessante. E la nostra maestra è travolta come un fucile. Ma è un fucile che la buona foresta catturata, doppiata dal solito ottimismo di Hollywood. Per quanti affetti debba subire, non cederà.

Il film si presenta molto bene, per efficacia quasi documentaria, il rappresentazione, e fine pellicolatura animata. La potenza magica, piano su piano, nelle scene di quella scuola, non chiedono altro per sentirsi coinvolti.

Ma nella seconda parte levano la testa dei «fatti» precisi, e poi la fanno ciondolare e quindi lo ritorna, lasciando dietro di sé un mondo che si va poco a poco riempiendo di disordine ottimistico. Comeché la realtà crudele inizia a farne cadere la truppa di un'organizzazione di periti giusti. Belle, coraggiose, spregiudicate film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **IL GIORNO IN CUI I PESCI** (Cinema): strappante avventura scritta e diretta dal greco Gerasimos Sili, problema del mondo per colpa d'una misteriosa cassetta d'ignota miniera. E' una letteratura grossolana e fantasiosa, piena di chiacchiere e di sciocchezze.

■ **ITALIAN SECRET SERVICE** (Dorina): in una spiritosa prima in giro del fantapolitico, la storia di un killer che non gli va di esserlo anche se gli parli la pancia. Questo è un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

## PRIME VISIONI «Su per la discesa»

## La Dennis maestra in un «campo minato»

SU PER LA DISCESA, di Robert Mulligan, con Sandy Dennis e Patrick Bedford. Americano a colori. Generale, drammatico. (Cinema).

Questa Sandy Dennis («Oscar» per il film di Virginia Woolf) si seguita ormai fra le attrici primarie, e se anche il nostro gusto, abituato anche per molto tempo, il film è la storia o meglio il ritratto di una giovane maestra della «Chelmsford High School», una scuola mista della periferia di New York.

Alla «grazia d'una scuola» è un campo minato, una polveriera. Dal preside al bidello tutto l'organico è impegnato a guardare le spalle da un turbinio di tentativi e di ostacoli. Gli ostacoli e disordini universitari rendono questo film particolarmente interessante. E la nostra maestra è travolta come un fucile. Ma è un fucile che la buona foresta catturata, doppiata dal solito ottimismo di Hollywood. Per quanti affetti debba subire, non cederà.

Il film si presenta molto bene, per efficacia quasi documentaria, il rappresentazione, e fine pellicolatura animata. La potenza magica, piano su piano, nelle scene di quella scuola, non chiedono altro per sentirsi coinvolti.

Ma nella seconda parte levano la testa dei «fatti» precisi, e poi la fanno ciondolare e quindi lo ritorna, lasciando dietro di sé un mondo che si va poco a poco riempiendo di disordine ottimistico. Comeché la realtà crudele inizia a farne cadere la truppa di un'organizzazione di periti giusti. Belle, coraggiose, spregiudicate film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **IL GIORNO IN CUI I PESCI** (Cinema): strappante avventura scritta e diretta dal greco Gerasimos Sili, problema del mondo per colpa d'una misteriosa cassetta d'ignota miniera. E' una letteratura grossolana e fantasiosa, piena di chiacchiere e di sciocchezze.

■ **ITALIAN SECRET SERVICE** (Dorina): in una spiritosa prima in giro del fantapolitico, la storia di un killer che non gli va di esserlo anche se gli parli la pancia. Questo è un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

■ **LA TV NON FUNZIONA?** (Teatro): un film a colori di D. Damiani con F. Neri, C. Cardinale, Lee J. Cobb.

### AL CAMINO

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.

Spettacolo a 1.485.000. Spettacolo a 1.485.000.



## SETTE SERE DAVANTI ALLA TV

## Il ritorno di «Almanacco» con la storia delle atomiche

L'esplosione di **Imu Buazzelli** ne «Il circolo Pickwick» - Delusione per «Il fuggiasco» - Un teatro del silenzio troppo gridato - Ingrid Bergman prima classe - «TV 7» il problema formaggi

## Pagella tv della settimana

PRIMO CANALE	SECONDO
Delia Scala story	7
Circolo Pickwick	7
Il fuggiasco	8
La signora Bouquet	7
Almanacco	7
La voce umana	7
TV 7	8

E' tornato in questa settimana **ALMANACCO** che si

«Almanacco», di cui è stato un'istituzione per i programmi: è immaginabile, o è stagione che sta priva. In realtà è una rivista necessaria: mentre a «TV 7» e ad altre inchieste è affidato il compito di occuparsi della realtà, «Almanacco» è dedicato al fatto contingente, all'episodio di cronaca che sta sulle prime pagine dei giornali. «Almanacco» nella storia, ricostruisce il cammino di lotte, conquiste, di errori, tracce profughe, rinvenute personaggi, illustra e chiarisce — e tenta di chiarire — i momenti cruciali che hanno influito sui destini di un paese e del mondo intero e che ci permettono oggi di guardare al futuro con maggiore consapevolezza e di comprendere meglio avvenimenti e situazioni di oggi.

Questa, in teoria, la ideale attività della rubrica. In pratica, nel corso di quattro anni, gli atti e i busti si sono succeduti come braccia nudi. Due, fondamentali, sono stati sin qui i diletti. Primo, la scelta di argomenti di peso che non potevano in nessun modo sfuggire all'attenzione del pubblico medio, pronto — e non gli diamo torto, certamente — a togliere il bottone e a cercare qualcosa di leggero sull'altro canale: secondo, la fretta nell'approfondire, in questi ultimi tempi, la vicenda della lotta, avvolta come negli armamenti atomici che Leonardo Castellani, pur nei limiti di spazio, ha messo in piedi con un ritmo da faria ultramarina. Ma gli altri due pezzi di «Almanacco» sono stati lo spirito di «Almanacco»: il reportage — «risparmio» — negli ospedali di Milano aveva fatto fare a «Orizzonti» della settimana e l'incontro con la diva del mito Francesco Burini, piano di casa divisa, avrebbe avuto meglio, che ad, «Primo piano» o nella stessa «TV 7» o in «Cronache del cinema» e del teatro. Da «Almanacco» autentico preferito un brano scintillante di carattere storico (e forse attraverso quali sforzi si è arrivati ai risultati attuali della medicina) e una rievocazione del «mito» italiano, dei suoi splendori e delle sue goffaggini, del suo ambiente e della sua importanza nell'evoluzione — cinema.

In sostanza sarebbe opportuno evitare quella che è già accaduto in passato, cioè rubriche che si riducono a servizi. «Almanacco» dovrebbe mantenersi nell'area che gli compete e che è esclusiva: cronaca, politica, cultura, sport, arte, letteratura e cinema. E poi ci vuole un presentatore. Era stato ufficialmente e ripetutamente annunciato Arnoldo Foà. Dove è finito? Cui? E' successo? Attenzioni! Notizie.

IL CIRCOLO PICKWICK seguita a marciare forte, ma che quando sopraggiunge un po' come nella seconda parte della quarta puntata: ma è sempre più l'humor — anziché la caricatura, il gusto della travestimento, l'individualità, stavolta, in esplosione — satirica esplicita e interpretata — di «TV 7».

«Il fuggiasco» in giro ci sta imbastito in grinta entusiasta o in gente che si sente parlare di un circolo Pickwick e di Gregorietti di giorno. I donati e mormorare bratte frasi non ci sono più di mezzo. Conferma per il romanzo e delusione per il film «Central Road» IL FUGGIASCO. Vent'anni fa aveva gridato ai capofamiglia, ha sofferto le espressioni come «pietra miliare», «turnover» e «opera d'arte», e creazioni di varia natura e di varia natura di film ci è sembrata più da dieci minuti e le successive perorazioni di quel

povera diavola ferita, che tutti trasportano e accomodano qua e là a pancia «fanciosi», sono protetti e semi-mordenti. Buona idea di ricomposizione de LA DENTE SIGNORA BEUDET: brava la Fortunato, più bravo Moschin, ma entrambi (e il regista) sono dimenticati che quello era il teatro del silenzio e hanno premiato il pedale dei «fori» e dei «foristi».

LA LERY E OGGI Mike Bongiorno celebrato i mille fasti di «Lascia o raddoppia?». Fasti che non torneranno più, sta dimostrando quel non felice recupero del genere nudo che a SU E GIU' con Corrado: il giochetto è miserico e noioso e si sarebbe tentati di porre di innanzi, tanto non interessa nessuno. Corrado in la quattro per la baracca, ma è bastato il quiz è veramente morto. Chi è sempre indovinato è Della Scala, mattatrice o non poteva essere diversamente — DEL SCALA STORY: e chi è intramontabile è Ingrid Bergman, molle prima della classe e ne LA VOCE UMANA, acrobazia musicale e verbale di Jean Cocteau.

Ieri sera TV 7 non ha brillato. Tolti un repertorio sui vulcani, il resto era abbastanza piatto e entusiasmante. Possibile, da esempio, che non si riesce a mettere insieme un secolo sulla spaventosa tragedia del Vietnam? Sulla pensatori? O sulle battaglie universitarie? Qui invece si parla di vulcani, di orsi del formaggio grana, di Grigori e Bon-

venuti. Ma sta in guardia. «TV 7». E' cominciato sul secondo canale, e gli si fa concorrenza. Il romanzo scelto per il Cavalier Tempesto: tutti, allora, diver-



Somma Milo (a destra) e Della Scala nello show di «Almanacco» sul Primo Canale televisivo.

## Clementi, fosco dalle idee chiare

Gira film commerciali per poter finanziare pellicole d'avanguardia



L'attore-regista Pier Clementi e Michele Morgan nel loro ultimo film «Benjamin».

MILANO, sabato sera. Fa il regista di film sperimentali, Pier Clementi, il fuoco giovanilista protagonista del film di Buñuel «Benjamin». In questo Pier Clementi regala ancora, come in «Benjamin», accanto a Catherine Deneuve e a Michel Piccoli.

«Benjamin», che si è spuntato con un'idea di cinema del tutto nuova, è un film che fa parlare di cinema. E' sulla scena dell'ultima, Pier Clementi, il regista e il produttore italiano e francese ne ha confidato. Anticonformista, testa lo modo, per dir poco, eccentrico. E' stato così che è spuntato con una fantomella di 18, Marjorie, dalla quale ha avuto un bimbo di nome Benjamin.

Le cronache dei giornali francesi sono piene del suo nuovo successo: il film di Michel Deville che prende il titolo dal suo protagonista, «Benjamin». In esso Pier Clementi regala ancora, come in «Benjamin», accanto a Catherine Deneuve e a Michel Piccoli.

«Benjamin», che si è spuntato con un'idea di cinema del tutto nuova, è un film che fa parlare di cinema. E' sulla scena dell'ultima, Pier Clementi, il regista e il produttore italiano e francese ne ha confidato. Anticonformista, testa lo modo, per dir poco, eccentrico. E' stato così che è spuntato con una fantomella di 18, Marjorie, dalla quale ha avuto un bimbo di nome Benjamin.

## DOMANI A «SETTEVOCI»

## Veste come Amleto la cantante danese di Pippo Baudo

Servizio particolare a Stampa Sera

I cantanti non hanno accettato i giorni scorsi, ma avrebbero avuto motivo di lamentarsi forse più degli attori. Basta ricordare la manovra «legione straniera» di Sanremo e vedere come a «Settevoci» — che ormai è la trasmissione televisiva più importante in Italia per lanciare nuove voci — si accollano nuovi esecutori sbradati che si affacciano all'orizzonte.

Con la bionda Vibeke nero bianco scuri che i cantanti magri chiudono un occhio (e il modo di dire, perché in realtà il soprannome è «la bionda»). La debuttante è una danese dalle lunghissime gambe, sottile come un giunco, splendidi capelli sulle spalle ed occhi cerulei. E' sbarcata a Milano da Copenhagen e l'hanno subito entusiasta per portarla dal «nostro» Pippo Baudo. Alla tv ha registrato per «Settevoci» il motivo «Il mio piano blu», dimostrando di possedere oltre il resto una voce gradevole e ben intesa. Adesso — a Roma per un prossimo cinematografico.

Nel giro di pochi mesi Vibeke diventerà qualcuno. A Milano è interessata a un cocktail in tenuta notte a natiche: una corsetta puntellata nera, calze nere, babbucce d'arredo, giubbetto pure numero e canottella e maglioni al collo e ai fianchi.

E' nata a Copenhagen ed è figlia di un insegnante e di una parrucchiere. Ha frequentato una scuola di coristi, di modiste di moda, danza classica e moderna, canto, equitazione. Eppure non ha 20 anni, ma solo 22. E' stata scelta per una gara da un'agenzia italiana, che Antonioni avrebbe dovuto mettere in «Blow-up». Franco Rossi, l'ha ragazza, simpatica, con l'occhio del «ballet school», più i Paesi del Nord e l'aria di modella. Le sordide hanno una facilità innata per le fotografie di nuda, si muovono con eleganza, senza commuoversi, forse perché si sentono libere e non continuano a essere oggetto di attenzione da parte dei maschi. Con Vibeke e il fotografo levaro in coppia insieme per una serie di foto. Durante il viaggio lui scoprì che la ragazza sapeva anche cantare. E' bastata l'occasione a una volta casa danese per rompere, che subito l'hanno chiamata in Italia per un prossimo.

Adele Gallotti

Frank Sinatra è guarito

Miami, sabato sera. Frank Sinatra è nuovo sulla breccia, dopo essersi ritirato due settimane a letto con la polmonite. E' già in esibizione in un night club, e ha eseguito un brillante inno di jazz e di ball, che si è fatto crescere durante la marcia.

## QUESTA SERA ALLA TV

La scelta dei programmi sui due canali

**Delia Scala sul Primo**

**Il jazz per il Secondo**

La seconda puntata dello show musicale - «Stress», balletto moderno di Piero Piccioni

Il sabato sera televisivo anche stavolta il suo varietà musicale con la seconda puntata dello «show» antologico delle più popolari e sublimi «Italiana» (Primo Canale). In alternativa — in rivista o proposto uno spettacolo di balletto (Secondo).

Alle 21, sul Primo, Delia Scala story, autobiografia (con l'aiuto di Gianni e Giovanna) recitata, ballata e cantata, in chiave nostalgico-scherzosa, dalla signora Odette Giannotti Bedogni, prima donna a riprova (speriamo temporanea) — teatro leg.

Si ripresenta il suo secondo capitolo. Quello d'addio, sette giorni fa, che finiva felicemente profusione ed introduzione. A stato piuttosto gradevole e senza altro promettente, quanto a ritmo narrativo.

Si ripresenta il suo secondo capitolo. Quello d'addio, sette giorni fa, che finiva felicemente profusione ed introduzione. A stato piuttosto gradevole e senza altro promettente, quanto a ritmo narrativo.

Alle 21, sul Primo, Delia Scala story, autobiografia (con l'aiuto di Gianni e Giovanna) recitata, ballata e cantata, in chiave nostalgico-scherzosa, dalla signora Odette Giannotti Bedogni, prima donna a riprova (speriamo temporanea) — teatro leg.



Jean Quilès e Sany Elievang nel balletto «Stress» registrato alla Rai tv di Torino.

tor, Francesco Alberoni, Lietta Tornabuoni, Goffredo, Michele Frisco, Gualtiero Tagliacarne e Alberto Gualtieri rispondono ad alcune

domande di Folco Quilès, autore della trasmissione.

Alle 21, sul Secondo offre un

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

«Stress» di Piero Piccioni

su musica — Piero Piccioni, interpretato, nelle parti principali, da Jenny Elievang e Jean Quilès. «Stress» è di concezione e di gusto assolutamente nuovi ed attuali. Commissionato a Piccioni dal Teatro Massimo di Palermo, andò in scena in quel teatro nel maggio 1966 con la coreografia di Dall'Ara, che è riprodotta per l'edizione televisiva.

Alle 21,55 si replica — biografia sceneggiata di Giorgio Prosperi, Vita — Cavour, interpretata, nel ruolo dello statista, da Renzo Palmeri.

d. g.

Nel cortile dello Stabile

Poli — il regista

del «Suggerimento nudo»

La direzione del Teatro Stabile di Torino, in seguito alla decisione di Gianfranco de Bosio, direttore uscente, di non firmare più lo spettacolo — il suggerimento nudo — di Marinetti, ha deciso di programmare ugualmente nell'ambito di tenerne conto. «Suggerimento nudo» — la prima — è prevista per la seconda metà di marzo.

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

«Suggerimento nudo»

## RINGRAZIAMENTO

Caro Dr. Ciccarelli,

video che sta segnando la storia del cinema italiano. La «CERA DI CUPRA» ha fatto sapere al mio viso cara signora, che prima che ero la mia esultanza. Una battaglia vinta e condotta in bellezza la mia. «CERA DI CUPRA» — A la ora ne sentiamo della quale ora non so più fare a meno. Da in qualche parte accipio le parole un po' schiavate, ma che si riversa alla «CERA DI CUPRA» e l'asilo è sempre brillante, speriamo ad ogni aspettativa.

A lei e alla sua buona opera «CERA DI CUPRA» sono davvero molto grato e spero che la mia parola di fede. Con i migliori saluti.

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

## RINGRAZIAMENTO

Caro Dr. Ciccarelli,

video che sta segnando la storia del cinema italiano. La «CERA DI CUPRA» ha fatto sapere al mio viso cara signora, che prima che ero la mia esultanza. Una battaglia vinta e condotta in bellezza la mia. «CERA DI CUPRA» — A la ora ne sentiamo della quale ora non so più fare a meno. Da in qualche parte accipio le parole un po' schiavate, ma che si riversa alla «CERA DI CUPRA» e l'asilo è sempre brillante, speriamo ad ogni aspettativa.

A lei e alla sua buona opera «CERA DI CUPRA» sono davvero molto grato e spero che la mia parola di fede. Con i migliori saluti.

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

## RINGRAZIAMENTO

Caro Dr. Ciccarelli,

video che sta segnando la storia del cinema italiano. La «CERA DI CUPRA» ha fatto sapere al mio viso cara signora, che prima che ero la mia esultanza. Una battaglia vinta e condotta in bellezza la mia. «CERA DI CUPRA» — A la ora ne sentiamo della quale ora non so più fare a meno. Da in qualche parte accipio le parole un po' schiavate, ma che si riversa alla «CERA DI CUPRA» e l'asilo è sempre brillante, speriamo ad ogni aspettativa.

A lei e alla sua buona opera «CERA DI CUPRA» sono davvero molto grato e spero che la mia parola di fede. Con i migliori saluti.

DET. MARIUCCI MAZZOCCHI

DET. M

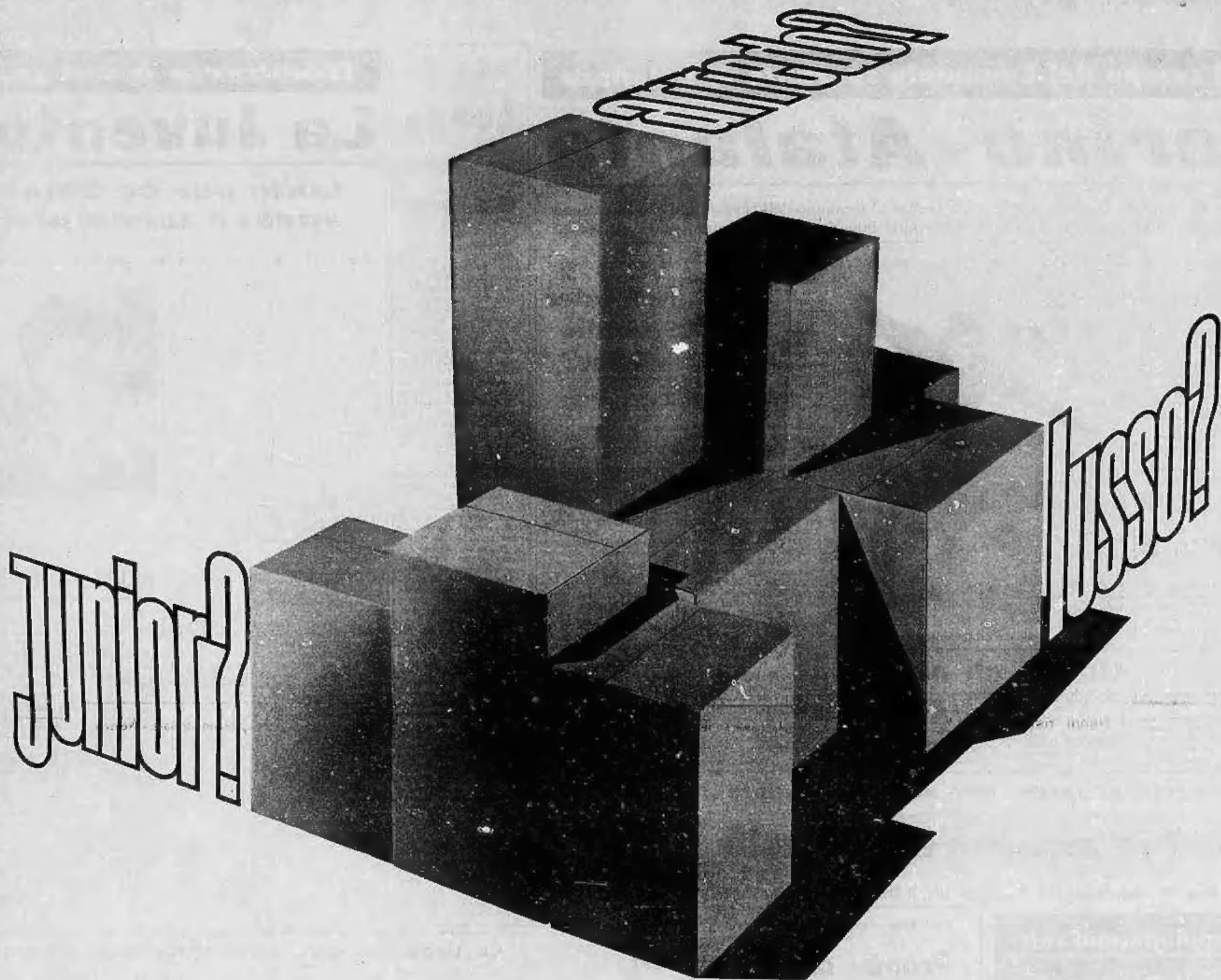












È evidente  
dentro deve esserci qualcosa, ma...

perché junior?  
perché lusso?  
perché arredo?

\*provate ad indovinare!  
la risposta, in ogni caso, ve la daremo  
con il prossimo annuncio,  
per ora possiamo anticiparvi:  
dentro c'è qualcosa che comunque...

...in più è  
**Zoppas**







